

英國文化專題

英國建築風格入門

從羅馬到都鐸（Tudor）、喬治時代（Georgian），再到石屋、板岩屋頂（slate roof）——先學會看，到了現場就不只是「覺得好看」。

手機閱讀版 | 重點是幫家人一眼看出：這是什麼時代？它最明顯的特徵是什麼？我們這趟在哪裡會看到？

先學一個最有用的觀念：看建築，不要只看「漂亮」

英國建築最容易讓第一次旅行的人眼花撩亂：有城牆、有修道院、有黑白木骨架屋、有整排整齊的喬治式排屋，也有蜂蜜色石屋與板岩屋頂。其實只要先抓住幾個看法，就會清楚很多。

先看外形

對稱或不對稱？厚重還是細長？有沒有塔、山牆、煙囪？

再看材料

石頭、磚、木骨架、灰泥、板岩、瓦片，往往比裝飾更能直接暴露時代與地方。

再看窗戶

小方格窗、豎長窗、上下推拉窗（sash window）、尖拱窗，各有明顯時代感。

最後看屋頂

板岩（slate）、茅草（thatch）、石板或黏土瓦，常常一眼就能看出地方特色。

怎麼讀這本小冊子

不用記住所有年代。先看「外形、材料、窗戶、屋頂」，再用這幾個線索猜它屬於哪個時代或地方。到了現場，建築就會從「漂亮背景」變成一種可以讀的語言。

一、羅馬（Roman）：先記住「工程感」與「厚重感」

在英國，真正完整的羅馬建築不像在義大利那麼容易整棟看到；你更常碰到的是城牆、道路、城門遺址、地基與工程痕跡。

約兩百年後才出現的城牆，第一次把「倫敦到哪裡為止」畫得非常清楚



塔丘一帶仍能看到羅馬倫敦城牆的一部分。下層可見羅馬時代的石材與磚帶，上方則疊著後世修補與增建。

倫蒂尼恩建立初期並沒有今天想像中的完整城牆。直到約西元 190 至 225 年間，羅馬人才在陸地一側修築巨大的石造防禦牆。倫敦城官方資料估計，這項工程需要約八萬五千噸肯特郡碎石；完成後城牆約兩英里長、高約六公尺，是羅馬不列顛最大的公共工程之一。

它的作用當然包括防禦，但同時也有象徵效果：這是一座重要到值得用巨大成本圈起來的城市。城門控制道路進出，牆內外也逐漸形成清楚的法律和空間差異。

更驚人的是，羅馬帝國消失後，這堵牆的影響仍延續了很久。中世紀倫敦繼續維修和使用它，直到城市後來大規模向外擴張。換句話說，今天在塔丘看到的那幾段殘牆，並不只是羅馬時代的一個句點；它們曾經實際決定倫敦的形狀超過一千年。

示意：倫敦城仍可見的羅馬城牆遺跡。這類遺跡最重要的不是「華麗」，而是它證明了羅馬城市骨架曾經真的在這裡。

羅馬建築最值得記住的感覺是：**厚重、實用、工程導向、講究秩序**。你一定會看到完整的神殿立面，但常會看到厚石牆、拱券、筆直道路概念與「這裡曾是一座帝國城市」的基礎設施。

你看到這些，就想想羅馬

- 厚石牆、城牆殘段、磚石結構
- 拱形結構（arch）與很講工程效率的線條
- 街道與城市位置本身帶有規劃感

這趟旅行對應：0926 倫敦城（City of London）與羅馬倫敦（Londinium）。

二、中世紀與哥德 (Medieval / Gothic)：看 「往上長」的感覺



西敏寺（Westminster Abbey）的飛扶壁、尖拱與高聳比例，是中世紀哥德式很典型的語言。



牛津神學院（Divinity School）是晚期英格蘭哥德式的好例子：扇形拱頂、尖拱與高窗都在把視線往上帶。

如果說羅馬建築給人「工程」的感覺，那中世紀，特別是哥德式（Gothic）建築，給人的就是「往上長」與「往光走」的感覺。

尖拱、豎向線條、較大的窗、肋拱頂與飛扶壁，都是哥德式很重要的特徵。對一般旅人最實用的辨認法是：一看到尖拱、垂直線條很強、整體像在往天上拉，就很可能有哥德味道。

西敏有兩個很容易混在一起的「哥德」

西敏寺（Westminster Abbey）的核心是十三世紀中世紀哥德式；西敏宮／國會大廈（Palace of Westminster）則主要是十九世紀的哥德復興（Gothic Revival / neo-Gothic）。兩者都會看到尖塔與哥德語彙，但中間相差約六百年。

你看到這些，就想想中世紀／哥德

- 尖拱窗、尖拱門
- 整體垂直感很強，好像想把視線往上拉
- 肋拱頂、飛扶壁、花窗與石雕常出現在大型宗教建築
- 牛津不是整座城市都「哥德」；要看具體建築的年代與設計

這趟旅行對應：0925 西敏寺、0922 牛津神學院等中世紀建築。

三、都鐸（Tudor）：最容易辨認，也最有「英國味」



黑白木骨架（timber framing）是很多人一看到就會說「很都鐸」的原因。



不規則、帶山牆、常有小方格窗與明顯煙囪，也很有都鐸味道。

如果你在英國只能先學會辨認一種住宅風格，我會建議先學都鐸。因為它真的最容易一眼認出來。

都鐸風格最醒目的特徵，是黑白木骨架（timber framing）：深色木構件在淺色牆面上畫出一條一條、一格一格的圖案。除此之外，還常出現山牆（gable）、煙囪、較小的鉛條窗（leaded windows），整體往往比後來的喬治式更不對稱、更有手工感，也更像從不同時期慢慢長出來。

你看到這些，就想想都鐸

- 黑白對比明顯的木骨架外觀
- 不完全對稱，常有突出的上層或山牆
- 小格窗、鑽石格窗、很醒目的煙囪
- 整體給人比較「老」、「手工」、「有故事」的感覺

這趟旅行對應：0921 赫佛城堡周邊都鐸世界、0928 大米森登與一些鄉間古屋也常能看到後世模仿或延續的都鐸語言。

四、喬治時代 (Georgian)：同一時代， 不只有一種外表



喬治式城市住宅最典型：窗戶整齊、比例克制、立面有古典秩序。



較大型的喬治式住宅也常以對稱、比例與古典語彙建立莊重感。

「喬治式 (Georgian)」首先是一個時代範圍，不是只有一張固定臉。城市排屋常呈現對稱、節制與整齊；同一時代的重要公共建築，卻可能採更強烈的古典構圖。



拉德克利夫圓樓（Radcliffe Camera）建於 1737-1749 年，也是喬治時代，但它屬於古典建築語言，而不是哥德式。圓頂、柱式與完整幾何比例，和西敏寺的尖拱、飛扶壁完全不同。

拉德克利夫圓樓由詹姆斯·吉布斯（James Gibbs）設計，牛津大學官方直接稱它為一座「古典建築（classical architecture）」。所以**它和西敏寺不是同一種風格**：一個是十八世紀古典語言的圖書館，一個是以十三世紀為核心的中世紀哥德式大教堂。

你看到這些，就想想喬治時代的古典秩序

- 城市住宅：立面對稱、窗戶整齊，常見上下推拉窗（sash windows）
- 公共建築：柱式、圓頂、三角楣、完整幾何比例都可能出現
- 不要把「建造於喬治時代」誤認為所有建築都長得一樣

這趟旅行對應：0922 拉德克利夫圓樓、0927 梅費爾（Mayfair）與倫敦西區。

五、維多利亞與「歷史復興」 (Victorian & Revival)：喜 歡借古風，也喜歡顯示財力

權力與款待的舞台



沃德斯登莊園 (Waddesdon Manor) 不是標準「英國老城堡」，而是十九世紀富豪以法國文藝復興城堡語言打造的夢想宅邸。

十九世紀的英國很有趣，因為它一方面是工業、鐵路與新財富的時代，另一方面又非常喜歡回頭借用過去的風格。

所以維多利亞時代 (Victorian) 常見「復興式」(Revival)：哥德復興、都鐸復興、法式城堡味道……不一定是原汁原味的中世紀，而是十九世紀的人用新的錢、新的技術，把舊風格重新做一遍。

看沃德斯登時很有用的一句話

它不是「自然長成的老莊園」，而是十九世紀非常自覺地打造出來的一場風格表演：讓新財富穿上古老歐洲貴族的建築外衣。

這趟旅行對應：0919 沃德斯登莊園。

六、科茲窩石屋（Cotswold stone house）：風格有時不在「時代」，而在「材料」

成的英格蘭



科茲窩（Cotswolds）最重要的共同語言是地方石灰石。不同年代的房子，因為使用相近材料，仍會自然看起來像同一個地方。

很多人看到科茲窩（Cotswolds）會以為那是一種單一「風格」，但更準確地說，那是一種強烈的地方材料語言。

這裡最迷人的，不只是房子年代古老，而是大量建築都使用本地蜂蜜色石灰石。於是整個村鎮會有一種色調上的統一：溫暖、柔和、安靜。窗未必一致，時代也可能不同，可是只要材料一致，地方感就非常強。

你看到這些，就想想科茲窩石屋

- 蜂蜜色、淡金色的石灰石外牆
- 厚牆、開口不過分誇張，整體樸實耐看
- 和地形、花園、低矮屋頂一起構成溫和鄉村感

這趟旅行對應：0923 科茲窩。

七、屋頂其實很會說話：板岩（slate）、瓦片與茅草



同一間屋子裡，除了石牆之外，屋頂材料也在默默告訴你地方與時代。

很多人看建築時只看牆和窗，但在英國，屋頂往往非常有資訊量。

板岩 (slate)

顏色較深，片狀層疊，常給人乾淨、結實、略帶冷調的感覺。許多地區都常見。

黏土瓦 (tile)

偏紅褐色，和磚牆搭配時特別有英國住宅味道。

茅草 (thatch)

一看就很鄉村、很傳統，但維護方式與成本都和硬質屋頂不同。

石板／地方性屋頂

有些地區會因地方材料而出現很重的石板屋頂，和石牆一起形成整體地方風格。

最簡單的辨認法

如果外牆材料告訴你「這房子長什麼樣」，那屋頂材料常常在告訴你「這地方用什麼資源生活」。

八、這趟旅行的快速辨認表

如果在現場沒有時間慢慢分析，下面這張小抄最實用。

看到厚城牆、遺跡、工程感很強

先想：羅馬（Roman）或早期防禦／城市骨架。

看到尖拱、垂直感、宗教空間很高

先想：中世紀／哥德（Medieval / Gothic）。

看到黑白木骨架、小格窗、山牆、煙囪

先想：都鐸（Tudor）。

看到對稱立面、整排窗戶、安靜有秩序

先想：喬治式（Georgian）。

看到像古城堡、法國宅邸或舊風格被「重新做得很完整」

先想：十九世紀的歷史復興（Revival），例如沃德斯登。

看到蜂蜜色石屋、整個村子材料一致

先想：地方材料語言，尤其是科茲窩石屋。

看到深灰片狀屋頂

多半是板岩（slate）；看到紅褐色則常是瓦片（tile）。

最後最重要的一句話

建築風格不只是「好不好看」，它其實在說：這房子是什麼時代的人造的？他們用什麼材料？想要表現什麼身份？又怎麼和地方氣候、地形與社會生活連在一起？