

9月26日 | 倫敦古城、羅馬倫敦與泰晤士河

展品與現場必看

從兩千年前的城牆，一路走到會開啟的橋、市場與聖保羅圓頂

從倫蒂尼恩、古城牆與倫敦橋，到倫敦塔、波羅市場與聖保羅大教堂



概念圖：先把河、橋、港口和城的位置放進腦中；後面的歷史幾乎都從這四者的關係長出來。

如果把倫敦的歷史一層一層往下剝，最底下並不是白金漢宮、國會或西敏，而是一座羅馬人在泰晤士河邊新造出來的商業城市——倫蒂尼恩 (Londinium)。今天所稱的倫敦城 (City of London)，就是從這個羅馬城市的範圍慢慢延續下來的古老核

今天最重要的不是把景點一個個收集起來，而是一路看懂同一個問題：河、橋、城牆、城堡、市場與教堂，為什麼會偏偏出現在這些位置。

這本手冊依主旅行指南的實際順序走：塔丘古城牆 → 倫敦塔外觀 → 倫敦塔橋 → 波羅市場 → 聖保羅大教堂。每一站只抓真正值得停下來看的實體細節。

2026 年 9 月 26 日最值得提前知道的一件事

今天塔橋 (Tower Bridge) 有多次已排定開橋。若時間碰得上，親眼看橋面升起會比任何工程解說更有價值；本冊後面列出今天全部官方升橋時間。

今天的觀看路線

- 1 塔丘花園 (Tower Hill Garden) → 羅馬城牆 (London Wall)
- 2 羅馬皇帝雕像 → 從城牆回頭看倫敦塔
- 3 倫敦塔 (Tower of London) 外觀：白塔 → 外層城牆 → 護城河 → 河岸
- 4 沿河岸走向倫敦塔橋 (Tower Bridge)
- 5 跨橋：先看哥德外衣，再找真正的工業機器
- 6 南岸沿河往西 → 看見倫敦橋 (London Bridge)
- 7 波羅市場 (Borough Market)：鐵路高架、屋頂、攤位與橋頭人流
- 8 回到倫敦城 → 聖保羅大教堂 (St Paul's Cathedral) → 5 點合唱晚禱

今天的節奏

前半段用眼睛讀「城市骨架」；塔橋看工程；波羅市場看交通如何變成商業；最後到聖保羅，不再追著更多景點，而是坐下來看圓頂、聽空間。

先別拍整堵牆：真正要找的是「下面羅馬、上面中世紀」



丘一帶仍能看到羅馬倫敦城牆的一部分。下層可見羅馬時代的石材與磚帶，上方則疊著後世修補與增建。

倫敦建立初期並沒有今天想像中的完整城牆。直到約西元 190 至 225 年間，羅馬人才在陸地一側修築巨大的石造防禦牆。倫敦地方資料估計，這項工程需要約八萬五千噸肯特郡碎石；完成後城牆約兩英里長、高約六公尺，是羅馬不列顛最大的公共工程之一。

塔丘這一段是倫敦城地面上保存最好的城牆之一。它不是單一年代，而是羅馬基礎與後世修補疊在一起。

羅馬人在約西元 190-225 年築城牆，原本高約六公尺、長約兩英里。今天這段牆站得更高，是因為中世紀倫敦繼續把舊牆往上加、反覆修補。

一定要靠近看

找牆面下方較整齊、較早的石材層，再往上看材質、砌法與表面怎麼變。不要期待現場有一條乾淨分界線；真正的歷史建築本來就是一層蓋一層。

牆旁那尊羅馬皇帝其實是『拼裝的』 ，正好提醒你不要把復原物當原物

塔丘古城牆附近有一尊現代設置的羅馬皇帝雕像。倫敦城官方步行資料甚至特別提醒：它的頭像仿圖拉真（Trajan），身體則採奧古斯都（Augustus）的類型。

為什麼反而值得看

城牆是真正古代材料；旁邊的皇帝像則是後人用來幫我們想像羅馬權力的現代物件。兩個放在一起很好用：旅途中看到『古羅馬樣子』時，先問一次——這是真正的遺構，還是後世詮釋？

回頭做一個時間跳躍

站在牆邊轉向倫敦塔。眼前不到幾十公尺，時間會從三世紀羅馬城牆直接跳到十一世紀諾曼城堡。倫敦古城最迷人的地方就是這種年代不是排隊，而是擠在一起。

第一眼只找一個東西：最裡面那座白塔



塔核心的白塔（White Tower）始建於十一世紀。對剛被征服的英格蘭人來說，這種巨大城堡本身就是權力宣言。

56 年諾曼征服後，威廉一世面對一個現實問題：他已經成為英格蘭最大、最富有的城市並不因此自動變得忠誠。於是

白塔（White Tower）約從 1078 年開始興建，是整座倫敦塔最重要的權力核心。

從塔丘方向看，最容易被外層城牆、塔樓與遊客分散注意力。先把視線越過外牆，找中間那座巨大、方正、淺色石造建築。那就是征服者威廉最想讓倫敦人看見的東西。

它為什麼偏偏蓋這裡

白塔坐在古城東南角：一邊接羅馬城牆，一邊控制泰晤士河，也直接壓在富裕的倫敦城旁邊。這不是『找一塊漂亮河景地』，而是把軍事力量放到城市喉嚨上。

把白塔、外牆、護城河、河流分成四層看

- 白塔：最早的諾曼權力核心。它的巨大石造量體本身就是威嚇。
- 外層城牆與塔樓：後來幾代君主不斷加建，使城堡從單一石塔變成更完整的防禦系統。
- 護城河：今天是乾的草地；過去它是防禦的一部分。別把它誤看成普通公園草坪。
- 泰晤士河：城堡真正的另一面。王室、囚犯、貨物與軍事補給都能由水路接近這裡。

站在哪裡最能看懂

沿塔南側河岸走一小段，再回頭看。從河這一側，倫敦塔『控制城市』的故事會變成『控制水路』；同一座城堡會突然換一個角色。

把泰晤士河先看成貨運帶，而不是觀景河

倫敦塔以西、倫敦橋以東這段河面，長期屬於倫敦港池（Pool of London）的核心。十九世紀這裡擠滿帆船、蒸汽船、駁船、碼頭、倉庫與吊貨設備。

現場最好做的一件事

站在河岸看一分鐘現代船隻，再想像把河面填滿高桅船。接著望向塔橋：你就會立刻理解為什麼十九世紀不能隨便蓋一座固定橋把航道堵死。

這一站其實是在替塔橋出題

道路需要新的過河點，但世界級港口仍要讓大型船進出。塔橋就是那個『兩邊都不能放棄』的工程答案。

它看起來像中古城堡，其實是 1894 年開通的工業機器



塔橋（Tower Bridge）1894 年開通。哥德式塔樓讓它和旁邊的倫敦塔視覺上相容，但真正的是維多利亞時代的鋼鐵與液壓工程。

九世紀後期，倫敦東部人口與商業迅速增加，倫敦橋以東卻沒了
夠的貨物過河，新橋要做成並滿足需求，它會擔任大型船站。

倫敦塔橋（Tower Bridge）外層使用哥德式石造語彙，真正承重核心則是鋼鐵結構。

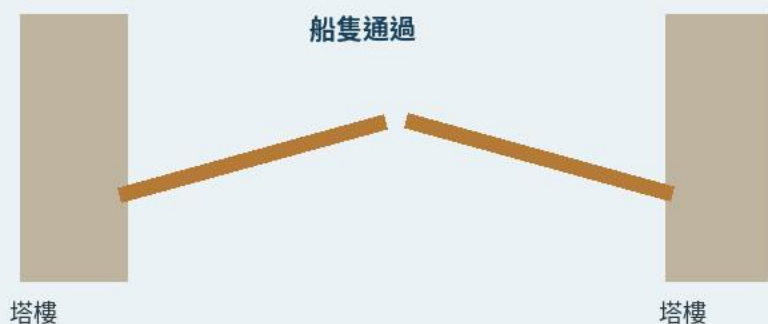
先看兩座塔的尖頂、窗、石材，再提醒自己：這些『古堡感』是十九世紀刻意做出來的。設計者希望新橋不要和旁邊九百年的倫敦塔視覺打架。

真正的工程骨架要看哪裡

不要只看塔。把視線放到兩座塔之間的高空走道、中央兩片可開啟橋面，以及兩側連回河岸的懸索段。這三部分合在一起，才是塔橋真正的結構故事。

中央兩片橋面其實像兩個被配重平衡的蹺蹺板

雙葉開合橋（bascule）的核心概念



看橋面接縫

走到中央時找兩片橋葉會分開的位置。那條接縫就是『這條道路其實會裂成兩半』的實體證據。很多人過橋只拍兩塔，反而完全沒看腳下。

官方已排定六次開橋；碰得到任何一次都值得等

09:40 外海方向 | 明輪蒸汽船 Waverley

10:30 上游方向 | 帆船 Will

11:15 外海方向 | 帆船 Will

15:30 上游方向 | 帆船 Will

16:15 外海方向 | 帆船 Will

20:50 上游方向 | 明輪蒸汽船 Waverley

最可能和你們行程重疊的是下午場

如果你們從塔丘一路慢慢走、在波羅市場吃東西，再往聖保羅前進，15:30 或 16:15 這兩次最有機會碰上。但不要為了追開橋把整天節奏弄亂；把它當成『遇到就賺到』。

往北看城堡，往西看真正的倫敦歷史主軸

- 回頭往北：倫敦塔突然不再只是城堡，而是和河、橋一起組成一個控制城市入口的畫面。
- 往西看：前方那座外表平凡的倫敦橋才是今天整天真正的『隱形主角』。羅馬橋與中世紀橋都在那附近。
- 往下看水：塔橋會開啟，正是因為十九世紀這條水道仍然不能被道路完全霸佔。

一個容易混淆的英文

塔橋（Tower Bridge）和倫敦橋（London Bridge）是兩座完全不同的橋。前者是 1894 年工程地標；後者那個過河位置，才是倫敦城市從羅馬時代一路長大的老關節。

今天它最不起眼，但歷史上比塔橋重要得多



十六至十七世紀的舊倫敦構想像圖。中世紀石橋上真的蓋滿住宅、商店與教堂，看起來更像倚在河上的街道。

中世紀舊倫敦橋曾經蓋滿住宅、商店與教堂，幾乎像一條跨在泰晤士河上的街。

你今天看到的現代倫敦橋很普通，這反而容易讓人錯過它的位置有多重要。羅馬人就在附近建橋；中世紀石橋又長期成為倫敦最重要、甚至唯一的固定過河通道。

站在南岸想一個問題

如果整個英格蘭南方進倫敦的人都必須從這裡過河，橋頭會長出什麼？答案就是旅店、馬廄、貨運、商店和市場。波羅市場不是『剛好在附近』，它被橋餵大的。

進去前先抬頭：鐵路高架切過市場， 比攤位本身更能解釋它怎麼活到今天



今天的波羅市場（Borough Market）結合生鮮、熟食與專門食品，但它的歷史核心一直是橫切過市場的鐵路高架。

今天的波羅市場（Borough Market）不是一座整齊單一建築，而是市場棚架、鐵路高架、街巷與不同年代建築一起工作的城市機器。

市場官方把自身歷史追溯到約一千年前的倫敦橋橋頭。1756 年市場搬到現址；1862 年鐵路高架又直接穿過市場。這兩次改變都沒有把市場殺掉，反而讓它重新找到新角色。

第一眼不要看食物

先看頭頂鐵路高架怎麼壓過市場屋頂，再看攤位如何塞進柱子、拱洞與道路之間。這種『被城市基礎設施切過，還繼續做生意』的狀態，才是波羅最倫敦的地方。

屋頂、鐵架、街道尺度：先看市場怎麼工作

- 玻璃與鐵製屋頂：它們不是為拍照，而是讓批發與零售在倫敦天氣下仍能持續工作。
- 高架鐵路：1862 年鐵路切進來後，市場反而成為更強大的果菜批發樞紐。現代交通並沒有單純取代舊市場，而是重新餵它。
- 窄街與人流：星期六官方開放 09:00-17:00，也是最繁忙的時段之一。人多本身就是歷史延續：橋頭市場從來都不是安靜空間。

最好的觀看方式

先在外圍走一圈再買東西。等你知道哪一段在鐵路下、哪一段靠街道、哪裡比較像大棚架，再回頭看食物，市場才不會縮成『很多好吃的攤位』。

市場、南華克與倫敦城其實靠同一條過河路線綁在一起

中世紀南華克（Southwark）長期在倫敦城正式邊界之外，卻緊貼唯一重要過河點。這種『在城市旁邊但不是城市裡』的位置，讓旅店、市場、娛樂與各種服務業特別容易聚集。

今天在現場最容易看到的證據

從市場走回倫敦橋方向，看人流如何被橋、車站、鐵路與市場一起擠進幾條街。現代設施全部換過，但『所有人都要經過這裡』的交通邏輯沒有消失。

這也解釋前後兩站的關係

塔橋是十九世紀替東倫敦增加的新過河點；波羅市場則仍然被更古老的倫敦橋位置滋養。兩座橋看似競爭，其實代表城市在不同時代解決同一個問題。

今天的圓頂不是『原來的聖保羅』，而是大火後完全重畫的城市天際線



聖保羅大教堂（Old St Paul's Cathedral）的早期圖像。高聳尖塔後來在 1561 年遭雷擊焚；整座教堂則在 1666 年倫敦大火中被摧毀。

聖保羅山丘上的基督教歷史可以追溯到西元 604 年。今天的教堂

1666 年以前的舊聖保羅大教堂（Old St Paul's Cathedral）是一座巨大的中世紀哥德教堂，曾以高尖塔主宰倫敦天際線。

聖保羅山丘自西元 604 年起就是倫敦基督教中心之一，但今天的教堂不是中世紀那棟。1666 年大火摧毀舊聖保羅後，倫敦決定不是『照原樣補回去』，而是建立一個新的城市象徵。

現場看見圓頂時要記住

你看到的不是座古老教堂倖存下來，而是倫敦在災難之後故意重新選擇自己要長什麼樣。

先退到遠處看圓頂，再靠近看西側立面



聖保羅大教堂（St Paul's Cathedral）由克里斯多福·雷恩（Christopher Wren）設計，1675 年開始重建，1710 年基本完成。

大火之後，克里斯多福·雷恩不只負責聖保羅，也參與大量倫敦教堂的重建。新的聖保羅不再複製舊哥德式大教堂，而使用英格蘭非常醒目的巴洛克語言：巨大的中央圓頂、古典柱式與清楚的幾何秩序。

圓頂不只是建築造型，而是城市重建的宣言。中世紀倫敦以

今天的聖保羅大教堂由克里斯多福·雷恩（Christopher Wren）設計，1675 年開始興建，1710 年基本完成。

聖保羅最重要的第一件事不是進門，而是看『城市尺度』。如果能在靠近教堂前先從較遠處看一次圓頂，會更容易明白雷恩不是只在設計室內，而是在替整個大火後倫敦畫一個新中心。

靠近後看風格轉換

西側立面用古典柱式、三角山牆與雙塔，不再是舊聖保羅的中世紀哥德語言。今天一路從羅馬牆、諾曼白塔、維多利亞哥德塔橋走過來，到這裡突然變成巴洛克與古典秩序。

外面看到一個圓頂，裡面其實是三層結構



聖保羅大教堂圓頂內部。真正支撐外部巨大輪廓的，不只是眼前這一層，而是一套把內部比例、承重與外部城市天際線分開處理的三層系統。

要面對一個建築難題：教堂內部若做出和外部一樣高大的圓頂，
在下方會顯得比例過於空洞，而如果只按照內部比例建造

聖保羅圓頂內側。雷恩把室內看到的圓頂、承重結構與城市看到的外部輪廓分開處理。

內部圓頂要符合人在教堂裡的比例；外部圓頂又必須從遠處看夠高、夠有力量。雷恩因此把兩個問題拆開：內側裝飾圓頂、中間承重磚錐、外面城市看到的高大外殼。

抬頭再找畫面

內側單色巨畫由詹姆斯·桑希爾（James Thornhill）描繪聖保羅生平。不要只看『很多人物』；先沿圓頂弧線感受畫面如何被迫適應巨大曲面。

5 點左右，不再當觀光客找更多東西： 坐下來聽空間

聖保羅官方目前把合唱晚禱（Choral Evensong）列為多數日子下午 5 點舉行、約 45 分鐘，免費且不需門票。它不是音樂會，而是依 1662 年《公禱書》傳統進行的正式禮拜。

進去後第一件事

不要急著研究紀念碑。先找到座位、抬頭看圓頂，再等唱詩班第一個和弦。聲音從唱詩席往上爬、撞到石材與圓頂再回來，那個回音本身就是今天最後一件『展品』。

今天還有一個 2026 特別背景

聖保羅今年正在紀念丁道爾（William Tyndale）英文《新約》出版 500 周年，相關展覽持續到 2027 年。即使不另外看展，也可以把它和今天一路看到的『文字、宗教、城市制度』放在一起。

十二個不要直接走過去的實體細節

- 塔丘城牆：不要只看整面，找羅馬與中世紀砌體疊加。
- 城牆旁羅馬皇帝像：記住它是現代詮釋，不是古代原物。
- 倫敦塔白塔：先越過外牆找到最早、最巨大的核心。
- 乾護城河：別把草地誤當普通景觀。
- 塔南側河岸視角：看城堡如何同時控制城市與水路。
- 塔橋中央橋葉接縫：那是道路真的會裂開的地方。
- 9月26日官方升橋時刻：若碰上一次，停下來看完整開合。
- 塔橋中央往西看倫敦橋：真正兩千年城市位置的老關節。
- 波羅市場頭頂鐵路：先看城市基礎設施，再看攤位。
- 波羅市場屋頂與狹窄街道：市場一直是工作機器，不是美食佈景。
- 聖保羅圓頂：從遠處先看城市尺度，入內再看三層結構的結果。
- 合唱晚禱的第一個和弦：最後用聲音而不是更多年份收尾。

如果只記住一句話

今天所有東西其實都在回答『位置』：河讓城市誕生，橋把人集中，城牆畫出邊界，城堡控制入口，市場抓住人流，塔橋讓港口與道路同時運作，而聖保羅最後把整座城市的共同記憶重新放回天際線。