

9 月 21 日 | 赫佛城堡 (Hever Castle)

展品與現場必看

從護城河一路走進博林家的房間，再走到阿斯特打造的義大利花園：哪些實體東西值得真的停下來看。



第一眼看到的赫佛，很容易只剩「安妮 博林的城堡」。真正要看的，是中世紀堡邸、都鐸家庭空間與二十世紀修復如何同時存在。

這一本怎麼用

不是把所有房間都看完，而是在真正走到每一站時，知道眼睛要停在哪裡。2026 年還有「捕捉一位王后：安妮 博林的形象 (Capturing a Queen)」特展，這一天尤其值得把「她到底長什麼樣」當成一條副線一路追。

先把今天的觀看順序放進腦中

赫佛的花園上午 10:30 開放；2026 年 9 月 21 日城堡室內則從 12:00 開放。如果早到，可以先看城堡外觀、都鐸花園與鄰近景觀，接近中午再進屋。下面依「不漏掉核心內容、又盡量少折返」的方式整理。

入口／護城河	先看整座城堡為什麼像「被水包住的家」
吊橋、門樓與內院	辨認十四世紀石造防禦與後來都鐸住宅的接縫
城堡室內	大廳 → 博林家庭房間 → 安妮房間 → 祈禱書 → 長廊 → 中世紀門樓
都鐸花園與迷宮	從「王后故事」切換回家庭尺度的戶外空間
義大利花園	看阿斯特如何把古典雕塑、牆、柱廊與水景變成收藏館
涼廊與湖	從湖端回望，才看懂二十世紀工程的尺度
玫瑰園／回程	最後以植物、花架與城堡遠景收尾

今天最容易漏掉的四件東西

安妮 博林親手留下字跡的祈禱書；長廊裡把王朝更替排成一條線的 24 幅都鐸肖像；門樓裡仍在原位的中世紀廁所；義大利花園不是「漂亮花園」，而是阿斯特為古希臘、羅馬收藏打造的戶外展廳。

先別急著找安妮：先看這是不是一座真正需要防守的房子



正門的厚牆、方塔、垛口、狹長開口與護城河，仍保留十四世紀堡邸的防禦性格。

赫佛最古老的核心建於十四世紀。今天它看起來精緻、花園修得非常整齊，很容易被「浪漫古堡」的畫面軟化；但請先把植物從腦中拿掉：門樓是一個真正控制出入的窄口，護城河讓牆腳更難接近，城牆厚度和窗洞大小也和後來舒適住宅完全不同。

站在哪裡最好看

過橋以前先停一次，正面看門樓。再往側邊走幾步，讓護城河進入畫面：只有這樣，才會感覺這不是一棟「有城堡外型的房子」，而是一座後來被慢慢住宅化的堡邸。

最重要的不是「古」，而是不同年代真的接在一起



從側面看，厚重石造核心與較住宅化的立面更容易同時出現。

進入內院後，刻意找「接縫」。官方資料指出，十四世紀門樓與外圍防禦是最老的部分；十五、十六世紀博林家族再加入木構與住宅空間；安妮 克里維斯後來又加了入口廳、樓梯廊與長廊。二十世紀初阿斯特則把很多已衰敗或被改造的部分重新做得像「理想中的都鐸」。

所以這裡不是一個完整凍結在 1530 年的城堡，而是一個一直被改造的家。看到過於整齊、過於漂亮的木雕與天花時，不要自動當成安妮童年原貌。

一定要看

前方吊橋是阿斯特重裝的，至今仍可升起；前門的吊閘則被官方稱為英國仍能運作的古老吊閘之一。把「中世紀機械」和「二十世紀修復」同時放進眼前，正是赫佛最典型的觀看方式。

房間像都鐸，其實很多細節是阿斯特在 1905 年重新「寫回去」的



赫佛室內的濃厚木作感，很容易讓人以為眼前全部是十六世紀原貌。實際上，阿斯特時代的重建與復古設計非常重要。

內廳（Inner Hall）在都鐸時期其實是大廚房；今天看到的義大利胡桃木護牆、柱子與伊莉莎白式天花，多屬阿斯特時期。大廳（Great Hall）本身確實源自十五世紀，但今天的亞麻摺紋護牆、天花、壁爐上方博林家徽與樂師廊，也大量經過二十世紀重塑。

反而入口廳（Entrance Hall）更值得找一個很小的實物證據：正對現在入口的較早門洞，仍能看到十四世紀原始木料。這種「不起眼的一小段木頭」有時比整面華麗護牆更接近真正的中世紀。

現場看法

先問「這個房間在安妮時代做什麼？」再問「現在看到的表面是哪一代做的？」赫佛的價值不在於每一塊木頭都是真的都鐸，而在於保存、想像與修復本身也成為歷史。

不要只找「安妮的床」：先把博林家族的家庭生活看回來



這類小尺度房間比王宮親密得多。赫佛真正有力量的地方，是讓安妮先回到「家裡的一個孩子與女兒」，而不是一上來就是王后。

起居室（Parlour）原本是大廳的一部分，後來被博林家族隔成較私密的小房間。這個變化很值得看：中世紀大宅從一個很多人共同生活的大廳，慢慢長出家族可以退進去說話、吃飯、休息的私人空間。

兒童房（Nursery）現在依博林孩子可能的生活方式布置。官方很小心：這間房長期被傳為「安妮 博林的臥室」，但證據不足；更合理的理解，是博林家孩子可能共同使用的房間。隔壁的大房間（Great Chamber）才是家庭生活真正核心，可接待較親近客人、談話、讀詩、寫信、處理家務帳目。

最容易錯過

赫佛不是王宮。它很小。正因為小，房間與房間之間的距離會讓人更直接感覺到：一場後來改變全國的政治與婚姻故事，最初真的發生在一個彼此聽得到聲音的家庭空間裡。

比「安妮童年房」更值得停：她成年後最可能回來躲避宮廷目光的地方



四柱床能幫我們想像生活尺度，但別把家具本身當成「安妮原床」。重要的是房間位置與用途。

官方目前把最佳臥室（Best Bedchamber）視為托馬斯與伊莉莎白·博林最可能使用的主臥，也很可能是安妮成年後在 1526—1528 年與亨利八世戀情最受注目期間，回赫佛避開宮廷耳目的住處。1528 年她感染流汗病後，也可能在這裡休養。

這個背景比「她是不是睡過這張床」重要得多。站在房內，想像她已不是孩子，而是一位被國王公開追求、整個宮廷都在猜測她下一步的人。赫佛這時不是童年記憶，而是避難所、談判空間與等待消息的地方。

停 60 秒

看窗戶、床與門之間的距離。這種房間並不巨大。把宮廷八卦、疾病、信件與家族壓力縮回這個尺度，安妮的故事會立刻從「歷史大事件」變成一個人在一間房裡等待下一封信。

名字很有戲，但真正重要的是：不要把傳說誤當成證據

這間房傳統上叫亨利八世臥室（King Henry VIII's Bedchamber）。亨利在追求安妮期間確實被認為多次到訪赫佛；但官方同時提醒：他是否真的在這裡過夜非常可疑。城堡太小，而他在北方約三英里的彭斯赫斯特已有可用住所。

更有意思的是，這間房與旁邊祈禱書室原本很可能是僕役宿舍，因為正好位於廚房與服務空間上方。現在的壁爐和大窗還是十九世紀才加。

為什麼反而更值得看

因為它示範了歷史景點最常發生的事：一個好故事會黏在房間上，久了就像事實。到現場時不必「拆穿」它；更有趣的是同時保留兩層：亨利確實來過赫佛，但這張床、這間房的傳統名稱，不能直接當成他真的睡過的證據。

全城堡最該停下來看的實物：安妮 博林真正碰過、寫過字的書



安妮 博林的時禱書（Book of Hours）。這不是後世紀念品，而是與她本人直接相連的私人宗教物件。

赫佛現在展出兩本曾屬於安妮 博林的時禱書（Book of Hours）。這類書把一天不同時刻的祈禱、聖人與宗教圖像編在一起，是富裕信徒私人敬拜的重要物件。最關鍵的是：其中一本保留安妮自己的字跡。

看這些書時，不要只看金箔與彩繪。真正拉近五百年距離的是「使用痕跡」：頁面被翻過、書被拿在手裡、主人真的在其中寫字。赫佛有很多物件是阿斯特後來買進來營造氣氛；這兩本書不一樣，它們把我們直接接到安妮本人。

一定要做

如果展櫃只開在某一頁，看不到簽名或題字，找旁邊觸控螢幕或數位展示。官方特別提供祈禱書的數位檢視，因為真正的書不可能每天反覆翻動。

今年多了一個特別問題：我們其實根本不知道安妮「真正長什麼樣」



赫佛長期保存安妮的著名肖像形象，但「像不像本人」正是 2026 年特展要重新追問的問題。

2026 年「捕捉一位王后：安妮 博林的形象 (Capturing a Queen)」把歷來被認為是安妮的肖像集中比較，展區散在樓梯廊、祈禱書室、長廊、議事廳與原阿斯特套房。這不是單純「多掛幾幅安妮」，而是在問：她死後很快被政治上抹除，幾乎沒有毫無爭議、可確定在世時繪製的正式肖像留下；後世到底靠什麼把她的臉重新做出來？

今年還能看到罕見的林德赫斯特肖像 (Lyndhurst Portrait)，從美國借回，與赫佛著名的「赫佛玫瑰肖像 (Hever Rose Portrait)」等版本並置。現場不要急著挑「最漂亮的一張」，而是比較臉型、眼睛、鼻子、珠飾、字母 B、服裝與姿勢為什麼一再重複。

看展方式

把每一幅都當成「證據」而不是「照片」。問：它畫於安妮死後多久？畫家有沒有可能見過本人？是從更早版本複製，還是後人依文字與政治需求重新發明？你會開始看到「歷史人物的臉」本身也是一種後世建構。

不要一幅幅散著看：這 24 張肖像本來就是一條王朝故事



長廊（Long Gallery）的肖像依王朝脈絡排列。退到一端先看「整條線」，再靠近看個別人物。

長廊由安妮 克里維斯在十六世紀增建，橫跨整座城堡。今天最重要的內容，是 24 幅原作肖像依王朝順序，把玫瑰戰爭一路推到亨利八世與宗教改革。這種排列非常有用，因為它讓「誰娶誰、誰取代誰」從名字變成臉。

但也別忘了房間本身：十六世紀護牆是真的；現在華麗的都鐸式天花則是二十世紀初納撒尼爾 希奇（Nathaniel Hitch）的復古重建。官方兒童歷史路線還特別要人找天花上的「AB」與「HR」字樣——安妮博林與亨利國王的縮寫。

站在哪裡最好看

走到長廊一端，先不讀標籤，讓整排肖像變成一條時間線。再往回走，挑三個轉折人物：亨利七世、亨利八世、安妮相關肖像。你會比從第一幅開始逐張讀更容易看懂。

城堡參觀最後，反而回到最老的地方：吊閘與十四世紀廁所

官方參觀動線最後進入中世紀門樓（Gatehouse）。這個結尾非常好，因為前面看了太多都鐸木作、王后肖像與阿斯特修復，最後突然回到一個很實用、甚至有點粗糙的中世紀防禦空間。

門樓原本能收納三道吊閘，今天仍存兩道；中央一道在十九世紀被移除。更值得找的是原位保存的十四世紀廁所（garderobe）：排泄物直接落入護城河。它可能完全不華麗，卻是城堡最能把「中世紀生活真的怎麼過」說清楚的物件之一。

幸好知道要看

很多人會一路看王后、床、肖像，最後把這裡當出口。請反過來：停下來看木、石、槽口、吊閘與廁所的位置。這是整座城堡裡最少需要浪漫想像、最接近真正十四世紀功能邏輯的地方。

出屋後先把尺度縮小：這不是阿斯特的大工程，而是城堡旁的親密花園



花架長廊與較小尺度的園路，讓參觀從陰暗木作的城堡慢慢回到戶外。

赫佛戶外最大的視覺衝擊來自義大利花園，但不要直接衝過去。城堡旁較小的都鐸花園（Tudor Garden）、修剪綠籬與老紫杉迷宮，先讓你看到另一種尺度：庭園仍然是住宅的一部分，而不是一座幾十英畝的收藏舞台。

這裡的「都鐸」同樣不能理解成一切都原封不動來自十六世紀。更好的看法，是把它當成後世對都鐸家庭園景的保存與重構，和城堡室內的修復邏輯互相呼應。

一個很好玩的對照

剛才房內一直遇到「看起來很都鐸，但部分是阿斯特重建」。現在花園也一樣。赫佛最值得學會的不是辨認真假，而是辨認「哪個年代在想像哪個年代」。

這不是「花種得很漂亮」而已：它其實是一座沒有屋頂的古典收藏館



義大利花園（Italian Garden）由長軸、石牆、柱廊、雕像與水景共同構成，目的是讓古典雕塑有一個「應該屬於它們的世界」。

1903 年阿斯特買下赫佛後，花園在 1904—1908 年間大規模重做。義大利花園最重要的起點不是植物，而是他的古希臘、羅馬與義大利雕塑收藏。與其把雕像塞進室內，他乾脆把一整段花園做成古典世界的舞台。

因此一路走時，要看「物件與背景怎麼互相成全」：雕像前方的軸線、牆上的壁龕、柱廊框住的遠景、噴泉的聲音，都在替收藏品製造情境。官方特別點名龐貝牆（Pompeian Wall）與古典雕塑，這兩者應該當成一組看。

最容易錯過

別只拍整片花園。靠近石牆與壁龕看雕像怎麼被嵌進建築，再退到中軸看它們如何變成遠景節點。這是阿斯特把「收藏」從單件物品擴大成空間的地方。

走到盡頭再回頭：這一眼才會看懂阿斯特到底改了多少土地



花園中的古典拱門與玫瑰構圖，讓「走路」本身變成連續畫框。

義大利花園最後的涼廊（Loggia）面向 38 英畝湖，是整條軸線真正的句點。赫佛官方花園史指出，爲了創造這個湖，約 800 名工人花了兩年挖土；整體花園工程曾動員超過 1,000 人。

所以到涼廊時一定要回頭。前面一小時看到的「自然湖面、長軸、草地、樹群」其實是一場二十世紀初極巨大的地形工程。從這裡看回去，才會明白阿斯特不是替一座古堡加幾個花壇，而是替它重新造出一整個世界。

站在哪裡最好看

先站在涼廊向湖看一次，再轉身沿花園中軸看回城堡方向。兩個方向一個講「被造出的自然」，一個講「城堡如何被重新放進景觀」。不要只看湖。

最後不要用「有很多花」結束：看植物怎麼把石頭和時間變柔軟



拱門、攀藤與花朵把硬石材變成季節性的畫框。到了九月，花況可能不像六月最盛，但結構仍值得看。

赫佛玫瑰園（Rose Garden）種有超過 5,000 株玫瑰。九月下旬不一定是最高張的盛花期，所以這一站更適合把注意力從「花量」轉到園藝結構：牆、門洞、花架、灌木層與視線怎麼安排。

如果有第二波花，當然值得停；如果花況已開始退，也不要覺得「沒看到重點」。英國花園的觀看其實本來就帶季節性：同一個空間春天靠球根、初夏靠玫瑰、秋天則慢慢轉向果實、葉色與結構。

和前一站連起來

義大利花園把石頭與雕像當主角；玫瑰園則讓植物慢慢覆蓋建築。兩個區域放在一起看，會發現阿斯特不是只有一種「豪華」，而是在硬質古典秩序與柔軟英式園藝之間切換。

最後一眼別再找安妮：看一座中世紀小城堡，怎麼被後人放進一個完全不同的世界



湖與水生植物讓赫佛最晚形成的二十世紀景觀，看起來反而最「自然」。

如果體力允許，沿湖走一小段，找能同時看到湖、花園建築或遠處城堡的角度。官方湖畔步道還有日本茶屋等二十世紀景觀小品。這時不必再追每一座雕像與每一個名字，而是把整天看到的三層赫佛疊回來。

最底層是十四世紀需要防守的護城河堡邸；第二層是博林家族與安妮的都鐸家庭世界；第三層則是阿斯特用財富、收藏與園林工程重新打造的愛德華時代赫佛。它們不是互相取代，而是全部還在同一塊地上。

如果今天只記住五件東西

護城河與門樓的防禦尺度。

最佳臥室讓安妮從王后變回一個在家等待消息的人。

她自己的時禱書與字跡。

長廊 24 幅肖像把王朝政治變成一條臉的時間線。

涼廊回望湖與義大利花園，理解阿斯特其實重新造了一整片土地。

2026 年 9 月 21 日 | 出發前最後確認

這一天屬於 2026 年主季 (Main Season)。官方目前公布的常規時間爲：花園 10:30 開放，城堡 12:00 開放；城堡最後入場 17:00、17:45 關閉。當日仍可能因私人活動、保存工作或營運需要調整，所以抵達時請以現場地圖與工作人員告示爲準。

「捕捉一位王后：安妮 博林的形象 (Capturing a Queen)」展期爲 2026 年 2 月 11 日至 2027 年 1 月 2 日，因此 9 月 21 日可看。展覽分散在城堡多個房間，不要以爲錯過一間「特展室」就沒了；它是一路穿插在正常參觀動線裡。

這本的核心提醒

赫佛不是要證明「這裡每一件東西都屬於安妮」。真正精彩的是分辨什麼是她真的碰過的物件、什麼是她可能住過的空間、什麼是後世傳說，以及什麼是阿斯特爲了保存與重新想像都鐸世界而做出的二十世紀作品。知道差別之後，反而會比「全部都是真古董」更有意思。

主要資料來源

- 赫佛城堡官方網站 (Hever Castle)：2026 開放時間、室內房間介紹、花園介紹與歷史。
- 赫佛城堡官方 2026 都鐸歷史路線 (Tudor History Trail)：室內行走順序、亨利八世臥室、祈禱書室、長廊觀察提示。
- 赫佛城堡 2026 特展「捕捉一位王后：安妮 博林的形象 (Capturing a Queen)」：展期、展出房間、林德赫斯特肖像與赫佛玫瑰肖像研究。
- 本次 9 月 21 日赫佛城堡主旅行指南：博林家族、安妮生平、宗教改革、阿斯特修復與花園工程的整體故事。